



EXPOSICIÓN HOMENAJE

AÑO

Agosto
de
CELIS
2025

AÑO

Agencia
de
CELIS
2025



www.culturacantabria.com

Un año para Agustín de Celis

El programa 'Homenaje en vida', impulsado por el Gobierno de Cantabria, tiene este año como protagonista, la obra y trayectoria vital de Agustín de Celis, uno de los artistas más destacados de nuestra región. Esta iniciativa no solo quiere rendir tributo a su excepcional carrera, sino que es una manera de reafirmar el compromiso de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en su objetivo de visibilizar y difundir el talento cántabro.

A través de esta completa exposición, buscamos ofrecer una mirada profunda a la trayectoria de este pintor, cuya obra ha marcado un antes y un después en el arte de Cantabria. Su estilo único, caracterizado por la fusión de técnicas tradicionales con enfoques innovadores, ha dejado una huella indeleble en el arte visual, y ha ganado el

reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Esta exposición no solo invita a los visitantes a explorar su evolución artística, sino que también subraya la importancia de rendir homenaje a nuestros artistas más reconocidos mientras aún están entre nosotros, permitiendo que la obra evolucione en la mirada del público.

La difusión de la obra de nuestros artistas más queridos y admirados es una parte fundamental del objetivo de acercar el hecho cultural a todos los rincones de Cantabria. Por ello, esta muestra ha recorrido diferentes puntos de nuestra región como Santander, Comillas, Laredo y Torrelavega, para concluir en la Casa de Cantabria en Madrid, proponiendo un encuentro especial y cercano con el arte de Agustín de Celis.

Con este año dedicado al pintor de Comillas, queremos ser testigos de un excepcional legado que permanece vivo, trascendiendo el tiempo y el espacio. Una oportunidad única para que su obra continúe conmoviendo y sorprendiendo a todos los que se acerquen a él.



Luis Martínez Abad
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Año Cultural Agustín de Celis

Agustín de Celis es uno de nuestros grandes artistas, no solo por mantener una trayectoria excepcional que se inició a mediados del pasado siglo y que sigue manteniendo su fuerza y frescura, sino porque es un ejemplo claro de su compromiso con la creación artística que ha plasmado en todos sus trabajos.

Todo ello es motivo más que suficiente para que sea protagonista de una nueva edición del proyecto 'Homenaje en vida' que impulsamos desde el Gobierno de Cantabria, y que tiene como objetivo profundizar en la obra de este pintor, y difundirla por toda la región.

Para ello, hemos organizado una completa muestra de 40 obras que abarcan diversas etapas de su trayectoria, una amplia panorámica que pretende ser fiel testigo del universo artístico de Agustín de Celis. La muestra tiene carácter itinerante con paradas en las principales salas de exposiciones de Santander, Comillas, Laredo y Torrelavega,

para finalizar en nuestra Casa de Cantabria en Madrid.

A lo largo de su brillante carrera, Agustín de Celis ha buscado lo esencial. Su trabajo plástico ha sido un constante ejercicio de exploración de la luz, la forma y el color, logrando una síntesis entre la memoria y la imaginación. Sus obras dialogan con la poesía y el mundo real, transmitiendo emociones profundas, estados de ánimo y un vínculo con el mar, ese vasto y ancestral símbolo de sus raíces y su identidad cántabra.

Esta exposición se divide en cinco momentos fundamentales de su carrera, comenzando con una serie de paisajes que dan cuenta de su regreso a España, para luego adentrarse en su relación con la abstracción y la exploración de los tonos azules que han sido sello distintivo de su estilo.

Fiel reflejo de la viveza de su talento son las obras recientes e inéditas, que se han incorporado a esta antología, y que muestran su constante inquietud por man-

tenerse conectado con la actualidad y su búsqueda incesante por mantener y acrecentar su lenguaje expresivo.

Este proyecto que protagoniza Agustín de Celis no solo es un recorrido por la evolución de un artista, sino también un merecido reconocimiento a su inquebrantable pasión por la pintura y su conexión vital con Cantabria, cuyo paisaje y esencia han sido fuente constante de inspiración para su obra.



María José Sáenz de Buruaga
Presidenta del Gobierno de Cantabria

Preparar esta exposición me ha permitido mirar hacia atrás y recorrer diferentes etapas de mi trayectoria. Viajar a través del tiempo, atravesando tu propia obra, te permite reflexionar sobre aquellos momentos vividos que hoy inevitablemente son parte de mi memoria y también reflejo de las experiencias creativas que han dado forma a través de los años a mi conciencia.

Siempre digo que antes de ser artista fui pintor, y que fue mi estancia en Italia, y el contacto con aquel país, gracias al Gran Premio de Roma que recibí en 1960 y que me permitió transcurrir cinco años en la Academia de España en Roma, lo que me transformó realmente en artista, y sobre todo, en un artista comprometido con su tiempo.

Las obras presentes en este catálogo nacen después de aquella estancia que marcó un antes y un después en mi vida y en mi forma de enfrentarme al arte. Un fino hilo conductor recorre el espíritu de todas ellas. Son obras que yo siento como testimonio de mis experiencias y encuentros con la vida y con el arte. El contexto social está más presente en las de los años sesenta y setenta por razones obvias pero la investigación sobre la luz, la forma y el color que surgen entonces han evolucionado conmigo a medida que han pasado las décadas. La poesía y el cine también son una referencia a la que me gusta regresar. Y por supuesto, a través de las décadas, el mar, casi un limbo perdido y un retorno aferrado a las remotas raíces de mi ser que a veces se va pero que siempre regresa a mis lienzos, donde el azul es una invitación a quedarse a vivir en ese abrazo que este color siempre nos ofrece.

Agradezco a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y a Jesús Mazón todo su esfuerzo para sacar adelante este proyecto. Recibir un homenaje en vida es un privilegio único que ellos han hecho realidad.

Agustín
de
CELIS

Biografía

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Emérito en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). En 1954 es becado por la Diputación de Santander para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1960 obtiene el Gran Premio de Roma de la Real Academia de San Fernando, residiendo en la capital italiana hasta 1965. A partir de esta fecha, se instala definitivamente en Madrid.

En 1970 expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid dentro del programa Testimonio 70. En 1971 gana el Premio Nacional de Pintura. En esta década participa en las Bienales Internacionales de Venecia, Sao Paulo, París, Medellín y en múltiples exposiciones nacionales e internacionales.

Entre sus premios destacan la Medalla de Oro del Presidente del Senado italiano (1963); Premio de la Fundación Juan March (1969), Premio de la Bienal de Marbella (1971); Medalla de Oro

y Premio del I Concurso de Pintura Contemporánea de Iberia (1974); en 1988 obtiene el Premio del Ministerio de Cultura para la realización de cartones y bocetos para la Real Fábrica de Tapices de Madrid; en 1983 obtiene el Premio de Pintura del Congreso de los Diputados con un cuadro que conmemora la Constitución española y los valores democráticos.

En 1992 es invitado por la Universidad de la Sapienza de Roma para realizar un trabajo sobre “La pintura y la arquitectura”. Participa en la exposición “Tradición e innovación en Roma”, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma en 1999. En el 2000 es nombrado Conservador del Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón), del que ha sido miembro fundador (1970).

En 2003 participa en la exposición itinerante de la Generalitat Valenciana, “Fashion Art” en los Museos de Bellas Artes de Buenos Aires, Chile, México

y Brasil. En 2008 participa en la exposición “Una mirada al concepto de espacio”, en el Área Compartida, Santander. También participa en 2008 en la exposición “Hilos de modernidad”, en la Real Fábrica de Tapices, Madrid.

En el 2009 expone en el Palacio Caja Cantabria, Santillana del Mar, y en la Fundación Gabarrón, Valladolid. En el 2011 realiza una exposición antológica de sus dibujos en la Fundación Comillas, (Cantabria). En 2016 expone en el Palacio del Albaicín en Noja, Cantabria. En 2018 realiza, junto a su pareja, la escultora Miranda D’Amico, una exposición retrospectiva en la sede del Museo Luis González Robles.

A lo largo de su vida ha realizado 48 exposiciones individuales en España, Italia, Francia y Estados Unidos.

En 2023 obtiene la medalla conmemorativa del 150 aniversario de la Real Academia de España de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma por su trayectoria como artista plástico.

Paisaje

(1966)



La Bahía, Santander
Técnica mixta sobre
tabla. 140 x 100 cm -
Díptico. Año 1966

Testimonio

(1967-1977)



Crónica de una noticia
Óleo sobre lienzo, 120 x 100 cm. Año 1967



Hacia dónde
Óleo sobre lienzo. 100 x 120 cm. Año 1968

*Ognuno sta solo sul cuor della terra
Trafitto de un raggio di sole:
ed é subito sera.*

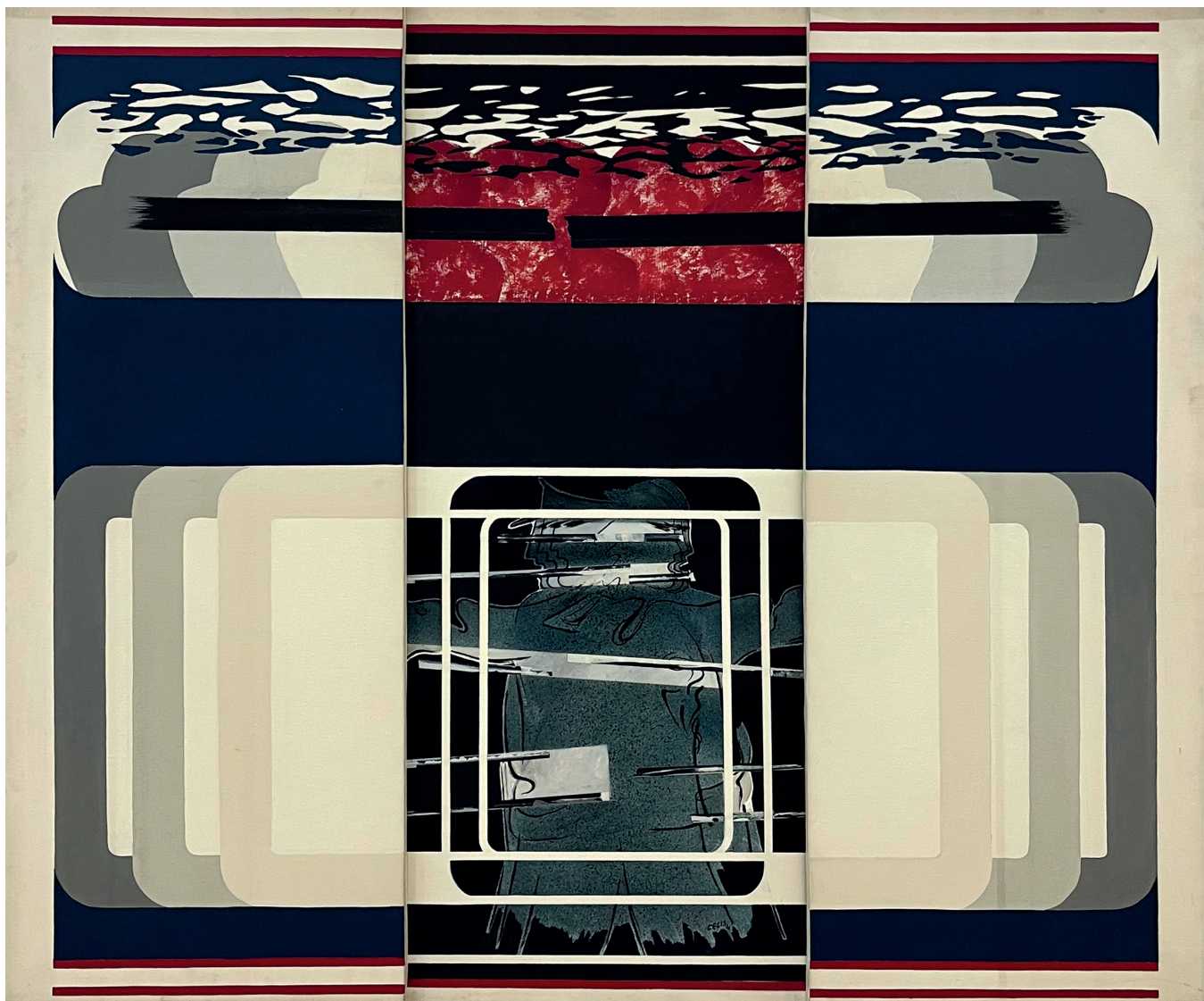
Salvatore Quasimodo



El hombre
Óleo sobre lienzo.
150 x 120 cm.
Año 1968



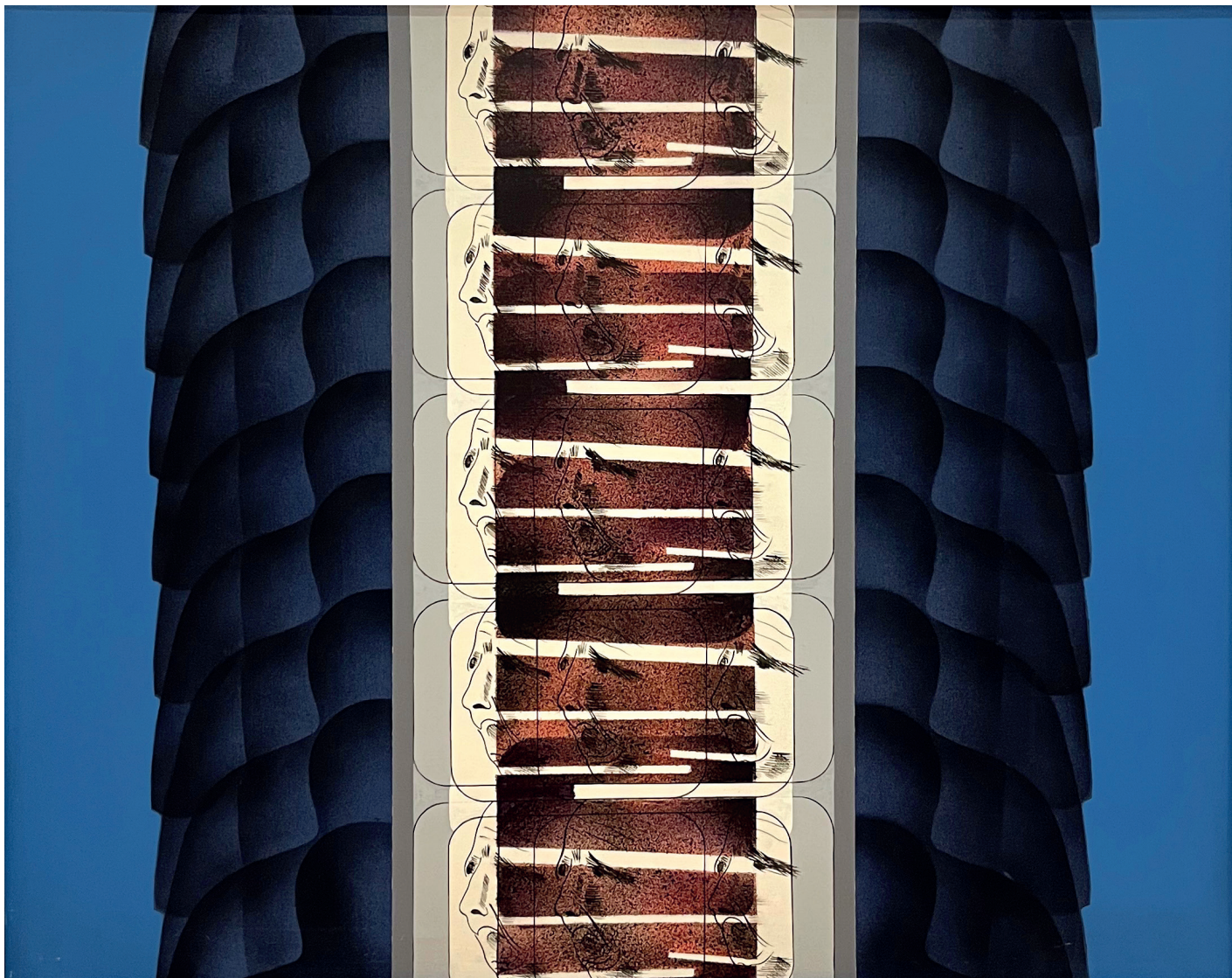
El círculo del amor
Óleo sobre lienzo. 160 x 100 cm - Díptico. Año 1970



La sombra de la sombra
Acrílico sobre lienzo, 150 x 180 cm - Tríptico, Año 1971

*Spagna di silenzio
e di voci segrete,
in te cerco una verità
che l'apparenza mi nega
come una vela che si palesi
Io che vorrei accoglierti...
ma aspramente ti resisto.*

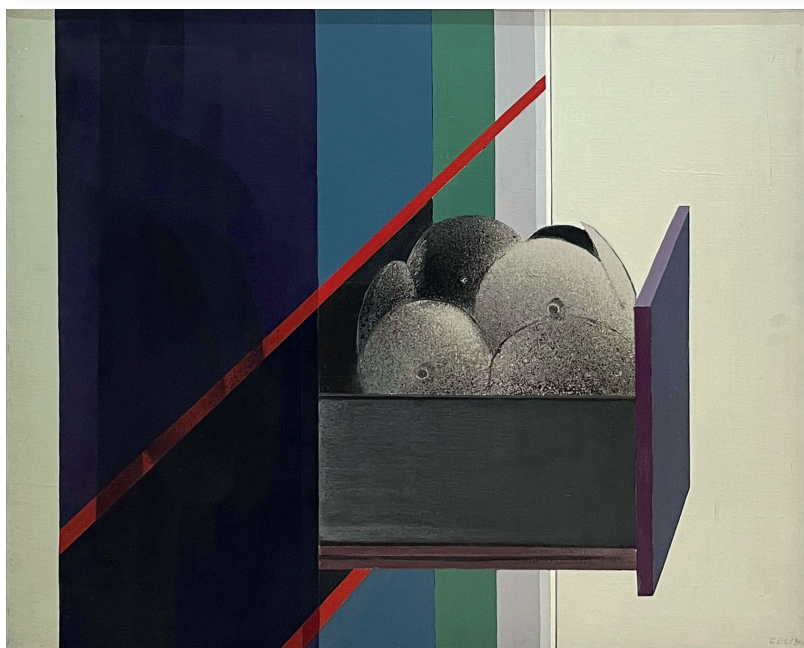
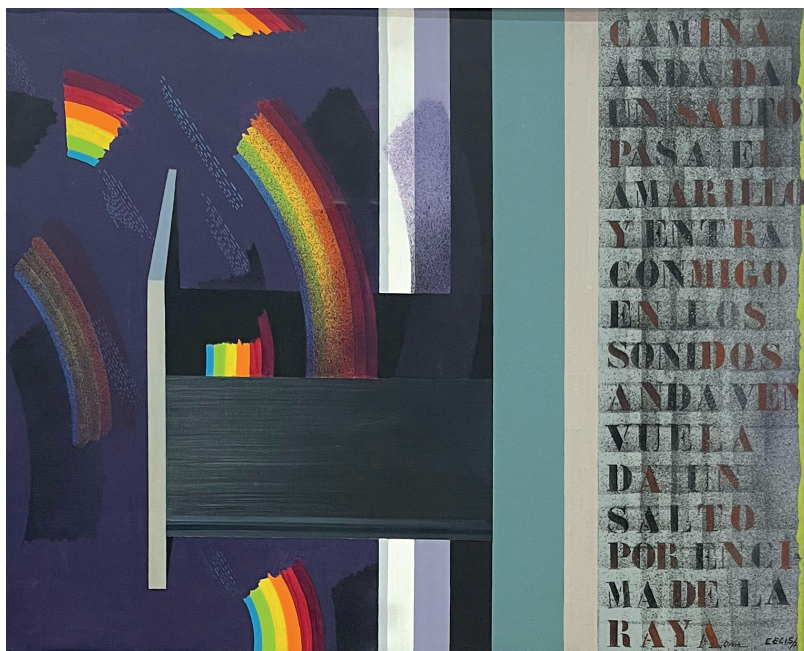
Miranda D'Amico



Antes del Eclipse
Acrílico sobre lienzo. 120 x 150 cm. Año 1971

*Camina anda
da un salto
pasa al amarillo y
entra conmigo en los sonidos.
Anda ven vuela
da un salto por encima de la raya.*

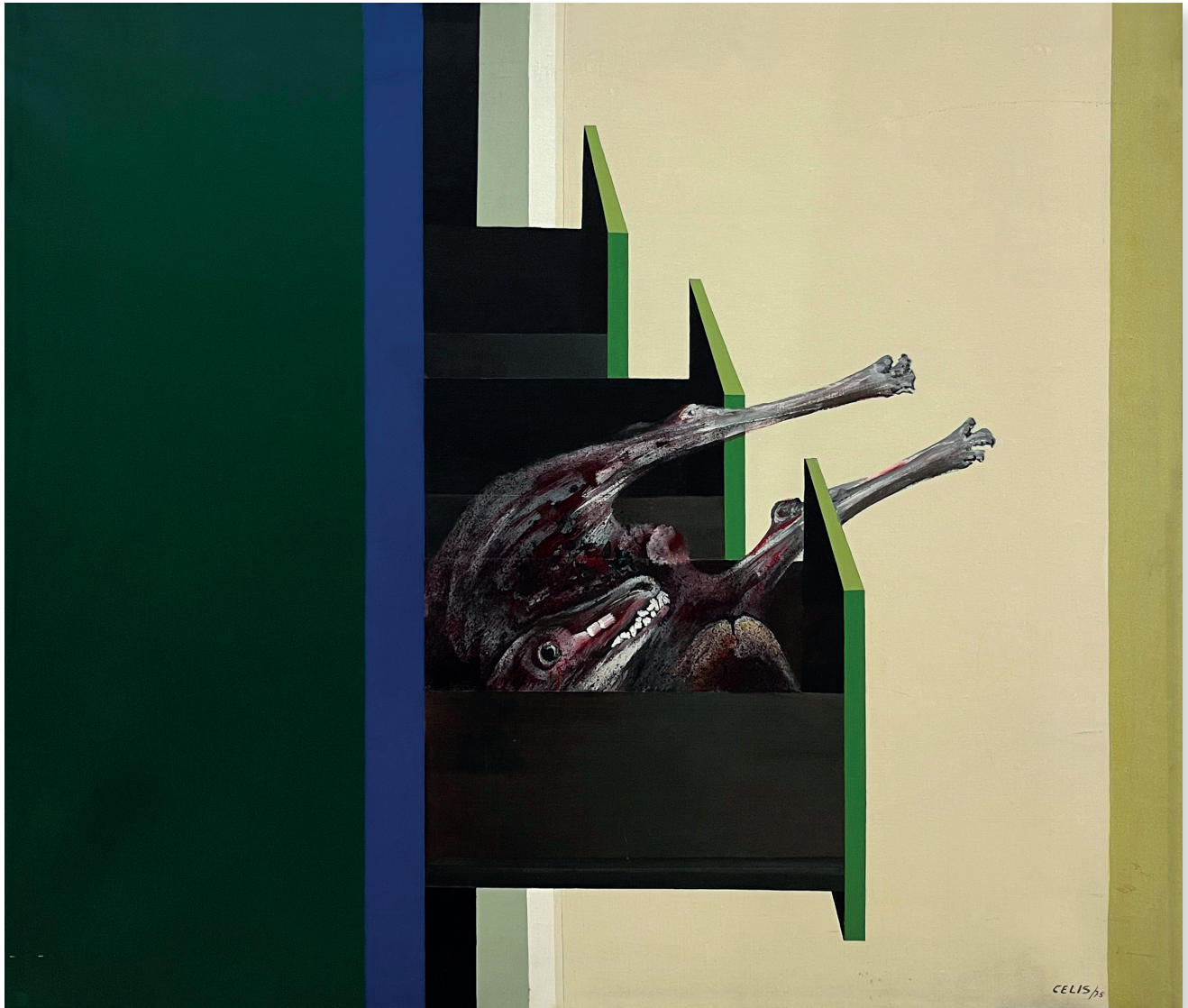
Carlos Oroza



El 4009 y 4010
Acrílico sobre lienzo.
160 x 100 cm - Díptico.
Año 1974

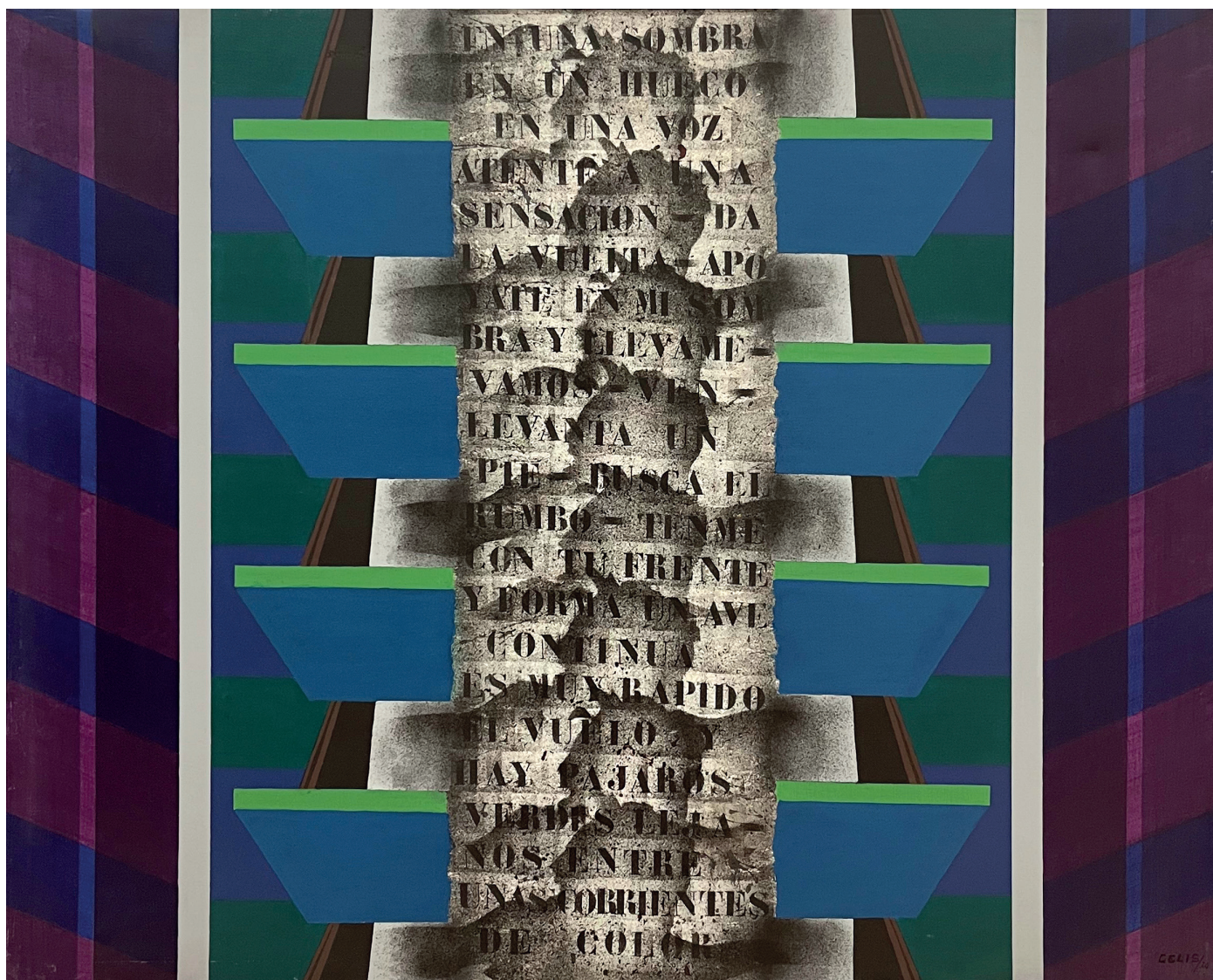


El 5005
Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Año 1975



El 5011

Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Año 1975



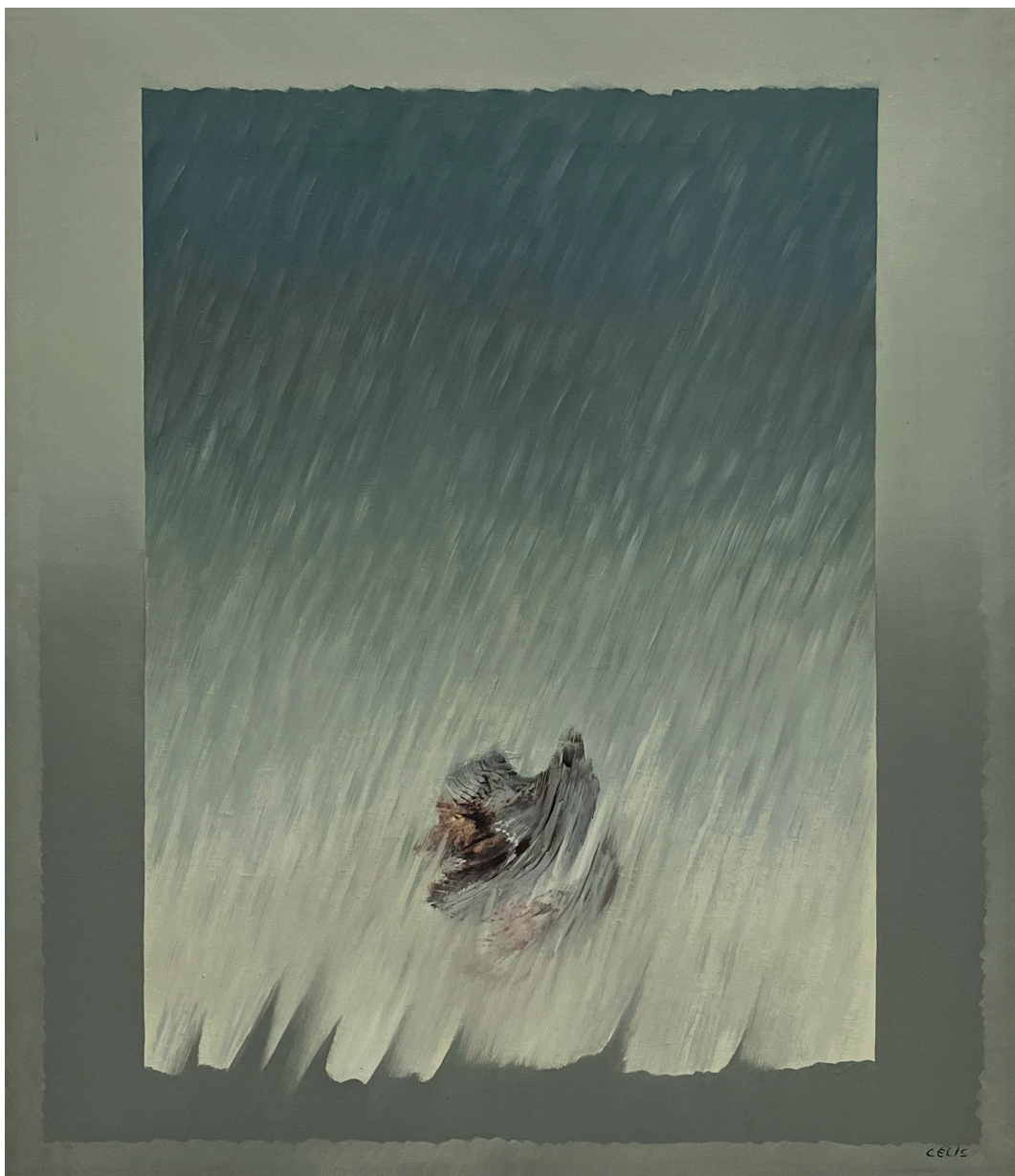
Homenaje I
Acrílico sobre lienzo. 120 x 150 cm. Año 1976

Paisaje de la imaginación

(1980-1983)

*[...] Vi las formas borrosas entre la niebla. Espectros.
El espectro de un monte, el espectro de un árbol.
Yo era mi propio espectro cediéndome al paisaje.
Un sueño más, recién soñado.
Pero yo me rebelo. Yo llevo en mí la vida.
Yo estoy con el olvido cara a cara luchando.*

Jose Hierro



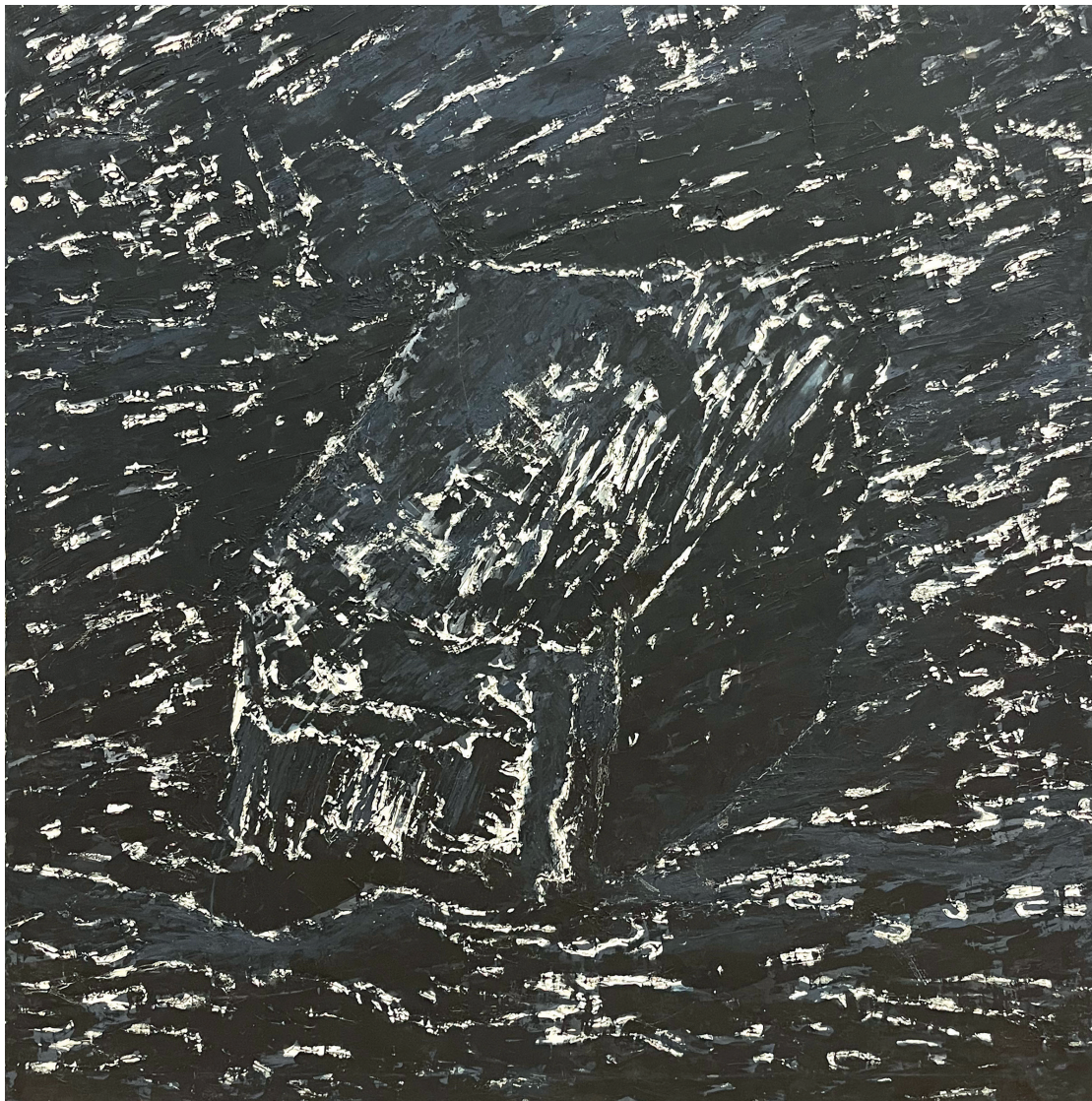
Paisaje de la imaginación (El mar)
Óleo sobre lienzo. 115 x 100 cm. Año 1982

Paisaje de la imaginación (El bosque)
Óleo sobre lienzo. 115 x 100 cm. Año 1982



Vestigia

(1987-1994)



Vestigia II
Acrílico sobre lienzo. 180 x 120 cm. Año 1987



Vestigia III
Acrílico sobre lienzo. 180 x 120 cm. Año 1988

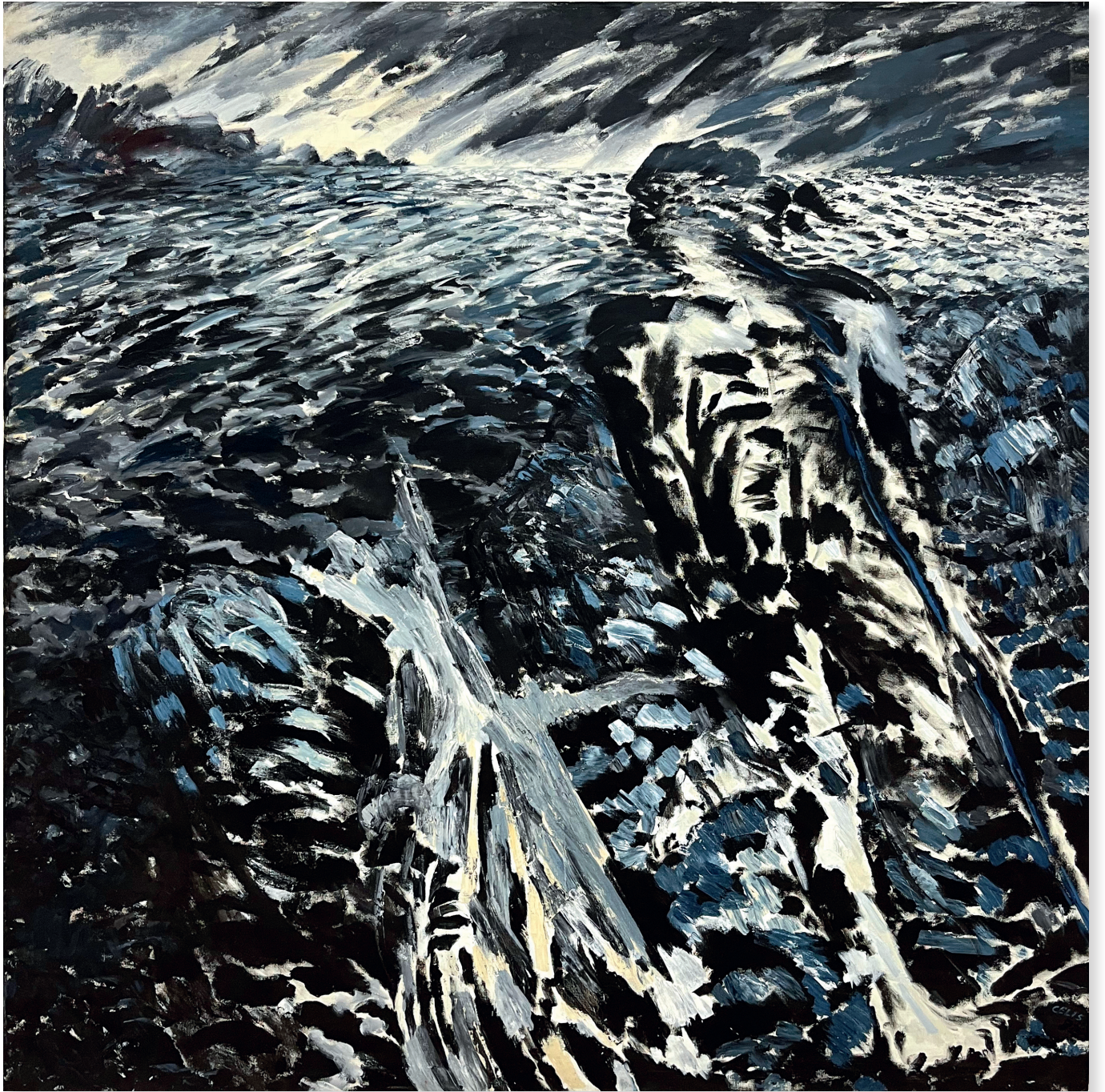


Vestigia (El Templo de Diana)
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cm - Díptico. Año 1990



Vestigia. Representación de una representación
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cm. Año 1994

Nordeste
Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm. Año 1996



Del azul al azul

(2002-actualidad)

*[...] Color celeste que designa su origen
ultraterreno y ocupa regiamente el espacio vacío
y le da al aire invisible su más delicada visibilidad.
Más que contemplarlo, lo respiramos con la
nostalgia de los desterrados.*

José María Bermejo



Silencio. Azul II
Óleo sobre lienzo. 185 x 150 cm. Año 2002



Hacia el Origen
Óleo sobre lienzo.
160 x 80 cm - Díptico.
Año 2007



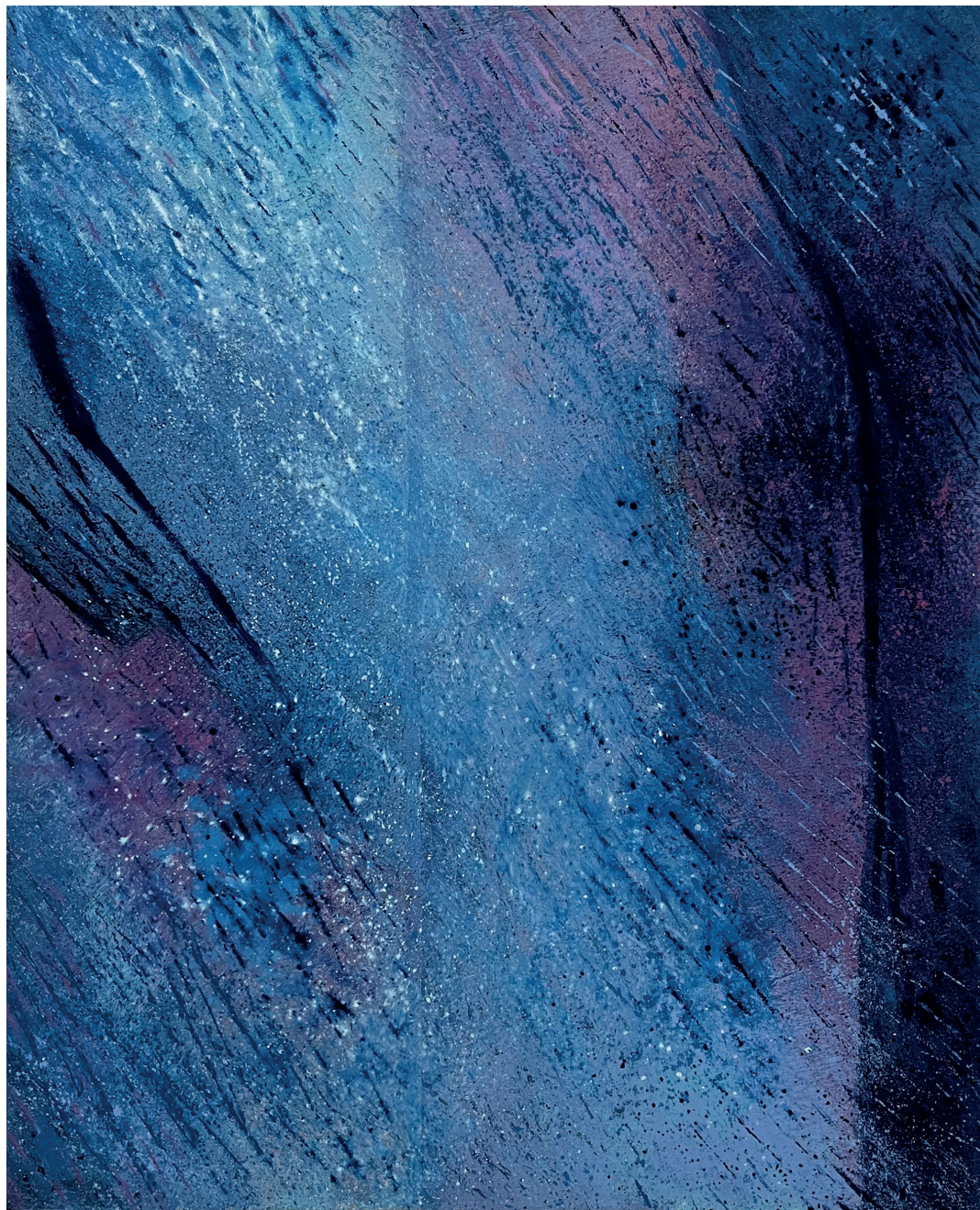
Azul profundo
Acrílico sobre lienzo.
200 x 100 cm - Díptico.
Año 2008

*... El verde, el campo, la esperanza. Arriba.
Los ojos, el azul del cielo.
Húndete ahora en el azul del mar que la
muerte violenta nos espera.*

Gerardo Diego



No pesa, vuela
Óleo sobre lienzo.
185 x 150 cm.
Año 2008



Azul Secreto IV
Óleo sobre lienzo.
185 x 150 cm.
Año 2008



Paisaje arqueológico azul
Acrílico sobre tabla. 120 x 120 cm - 4 piezas. Año 2009



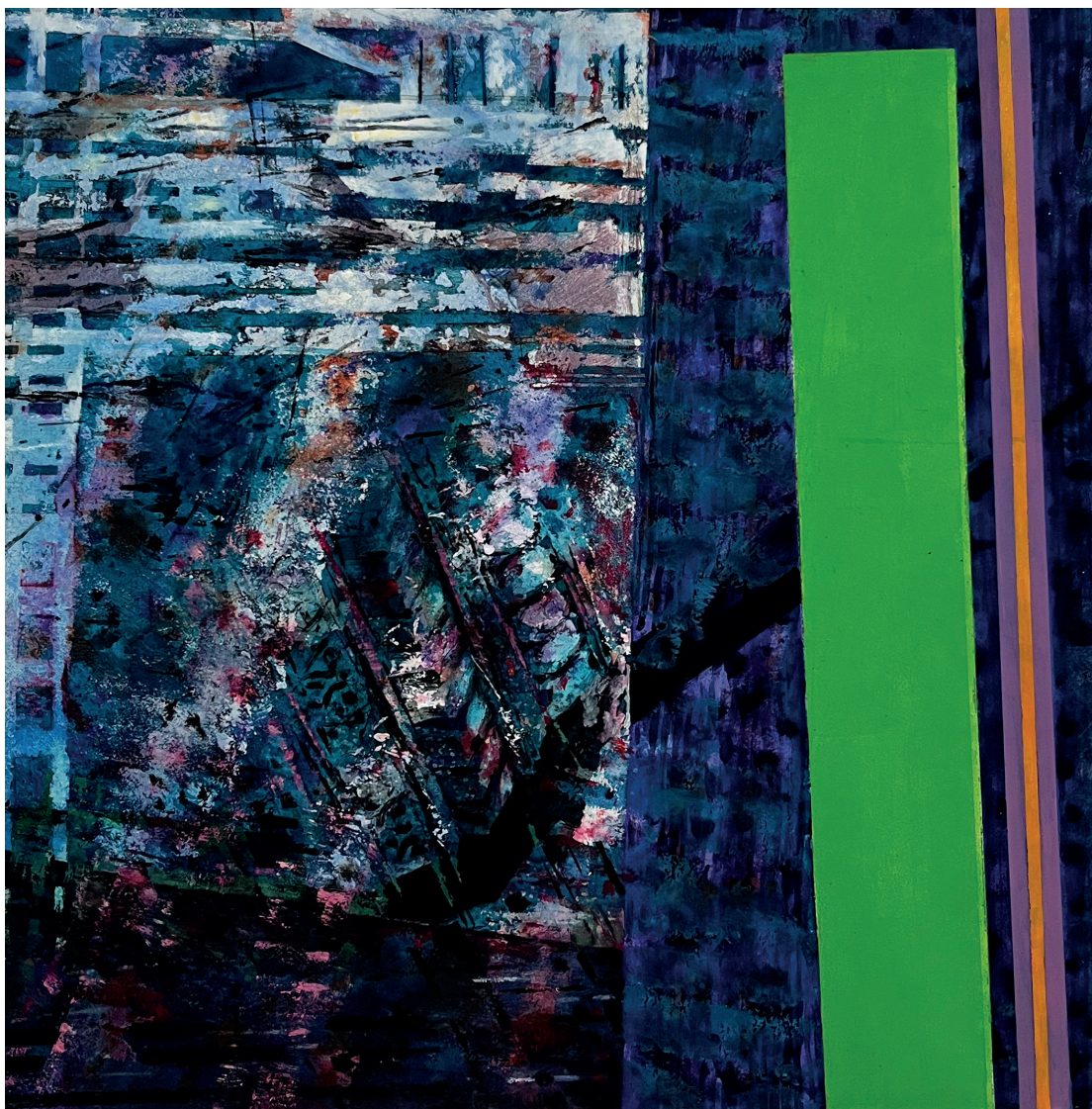
Azul con amarillo
Acrílico sobre tabla, 225 x 225 cm - Díptico. Año 2009



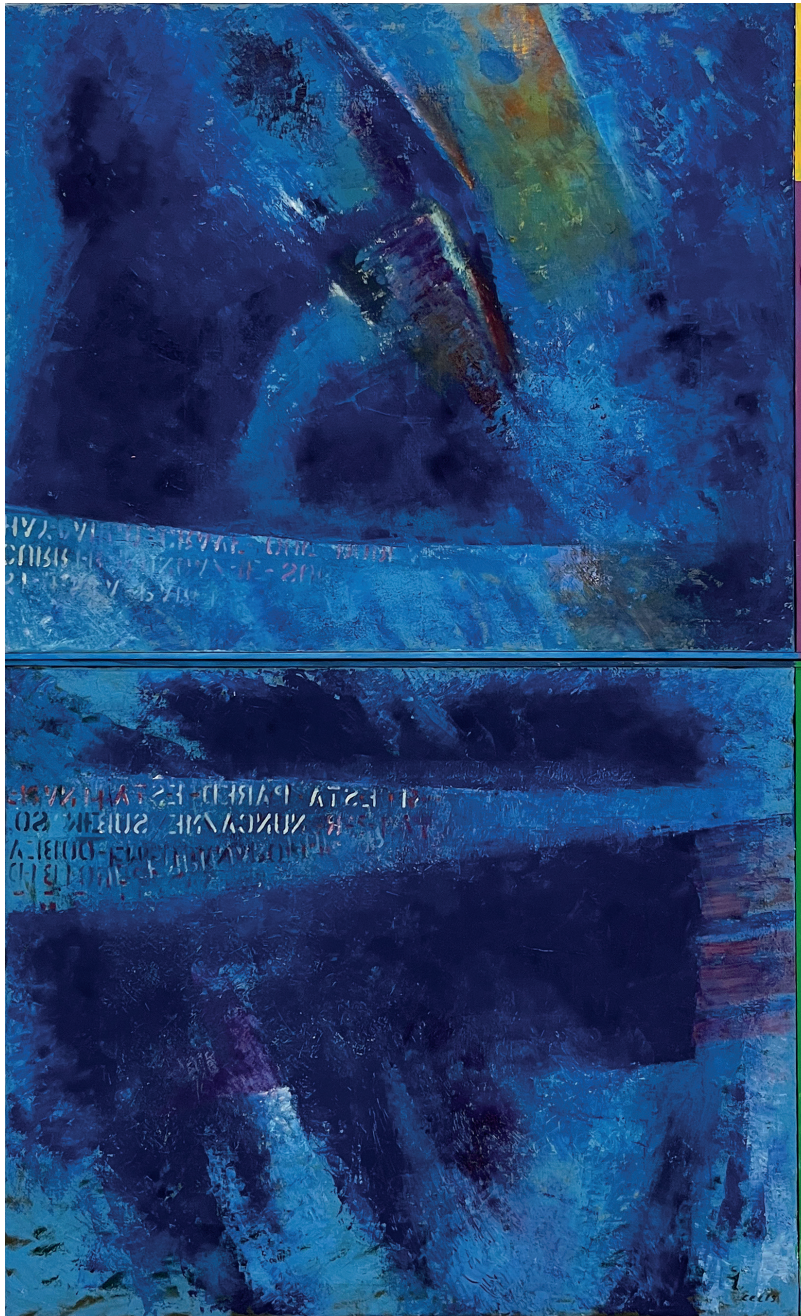
La ciudad invisible
Acrílico sobre tabla. 120 x 121 cm - 3 piezas. Año 2012



Azul con naranja
Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. Año 2017



Azul con verde
Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm - Díptico. Año 2017



Azul con violeta
Óleo sobre lienzo.
165 x 103 cm - Díptico.
Año 2014



Azul nocturno con amarillo
Acrílico sobre tabla. 30 x 120 cm - Díptico. Año 2020



*La tierra - El paisaje -
El hombre
Técnica mixta sobre
metacrilato. 43 x 83 cm.
Año 2020*

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. // Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. // Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés. // Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. // Museo de Arte Contemporáneo de Quito. (Ecuador). // Museo Redondo, Santander. // Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. // Museo de Bellas Artes de Bilbao. // Museo de Arte Contemporáneo de Managua (Nicaragua). // Museo de Elsedo. Cantabria. // Museo de Arte Moderno de Guinea Ecuatorial. // Museo cívico de Sassoferrato, Italia. // Museo de Arte Contemporáneo de Toledo. // Museo de Arte Contemporáneo de Elche. // Museo de la Real Academia de San Fernando, Madrid. // Museo al aire libre de la Ciudad de Castellón. // Museo del dibujo. Castillo de Larrés, Sabiñánigo. // Museo del Quijote. Guanajuato. México. // Museo del Grabado. Marbella. // Museo I. González Robles. Alcalá de Henares. // Colección Telefónica. // Colección IBERIA. // Colección de Pintura Contemporánea de la CGIL. Roma. // Colección ETSA. Madrid. Universidad Politécnica. // Colección Luz Norte. // Colección Sianoja. // Banco Industrial de León. // Banco Zaragozano. // Banco Hipotecario Español. // Banco Popular. // Federación Nacional de Rugby. Madrid. // Diputación Regional de Cantabria. // Comunidad de Madrid. // Ayuntamiento de Comillas. // Ayuntamiento de Santoña. // Ayuntamiento de Santander. // Caja de Ahorros de la Inmaculada. // Caja de Ahorros de Alicante. // Caja de Cantabria (Santander). // Parlamento de Cantabria. // Fondos de la Escuela de Bellas Artes. Madrid. // Murallas en la DNS de Segovia. // Congreso de los Diputados. Madrid. // Ministerio de Cultura. Madrid. // Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. // Biblioteca Nacional. Madrid. // Fondos de la Biblioteca Nacional. Madrid. // Consejo Nacional de Deportes. Madrid. // Centro de Arte y Naturaleza (CEDAN). Fundación Beulas-Sarrate (Huesca). // Cámara de Comercio de Santander. // Festival Internacional de Santander. Fondo de Arte. // Fundación Botín. Santander. // Fundación Areces. Madrid. // Fundación Comillas. // Fundación Cristóbal Gabarrón. Valladolid. // Fundación Ramón Aznar. Zaragoza. // Fundación COAM. Madrid. // Fundación Repsol. Madrid. // Fundación Mapfre. Madrid. // Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Tenerife. // Colegio Oficial de Arquitectos. Cáceres. // Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Arquitectura. // Universidad de Cantabria. // Fundación Valdecilla Santander. // Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional.

Catálogo editado con motivo de la exposición Homenaje Año Cultural Agustín de Celis 2025.

ORGANIZA

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

ESPACIOS EXPOSITIVOS

Santander. Los Arenales. Biblioteca Central de Cantabria. Febrero/marzo.

Comillas. Centro Cultural “El Espolón”. Abril/mayo.

Laredo. Sede antiguo Ayuntamiento. Junio/julio.

Torrelavega. Casa de Cultura. Septiembre/octubre.

Madrid. Casa de Cantabria. Diciembre.

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Jesús Mazón

DISEÑO DE SOPORTES Y PRODUCCIÓN DIGITAL

Fundestic

© de los textos y sus autores.

© Agustín de Celis, VEGAP, 2025

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento al maestro Agustín de Celis por su disposición y colaboración en todo momento durante el proceso de producción de su homenaje. A la directora de Cultura Eva Guillermina Fernández por su respaldo en el proyecto, así como a Livia Celis, Bárbara Celis y Flavio Celis por su compromiso y respuesta en todos estos meses de producción.



GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

cultura.
cantabria

La Sociedad
cultura • educación • deporte