



EXPOSICIÓN HOMENAJE

**AÑO**

*Indalecio  
Sobriano*

2024





**AÑO**

*Indalecio  
Sobriano*

2024

# Año Cultural Indalecio Sobrino

Uno de nuestros artistas más personales e inspiradores, Indalecio Sobrino será el protagonista del reconocimiento a una trayectoria artística excepcional durante todo este año 2024. A lo largo de estos meses, una completa antología de su extensa obra pictórica emprenderá un recorrido por distintos ayuntamientos de la región, dando a los ciudadanos una oportunidad excepcional de acercarse, de una manera muy directa, a la producción artística de este autor.

Con este año cultural dedicado a Indalecio Sobrino, en el Gobierno de Cantabria nos unimos al homenaje que los cántabros quieren ofrecer a uno de sus grandes artistas. Queremos que Indalecio sea testigo del cariño y la admiración que provocan sus lienzos. Paisajes, retratos y escenas nacidas de su genial paleta colorista que han ido marcando una trayectoria

creadora que se define por su personal visión, estética, y perspectiva de la música, el ballet, el cine, la tauromaquia o el jazz, creando un universo personal y reconocible.

Temas que dan cuerpo a una amplia colección que podremos disfrutar en esta exposición que recorre su evolución desde sus primeros pasos en los años 60 hasta sus últimos cuadros, donde el maestro continúa su búsqueda creativa plasmando la vida y el silencio que envuelven los monasterios.

Décadas de trabajo y talento que han dado como fruto una colección de cuadros que nos ofrece un emocionado viaje a través de la cultura y los personajes que la protagonizan, en un tiempo del que su pincel ha sido fiel testigo, y que marca el final y el principio de un nuevo milenio.

Santander, Santillana del Mar, Laredo y Torrelavega serán

los lugares de nuestra tierra por donde transcurrirá este peregrinaje de la obra de este artista poliédrico. Un recorrido que finalizará en Madrid, más concretamente en la Casa de Cantabria, como un colofón excepcional de un año cultural que queremos sea también muy especial para Indalecio Sobrino.



**María José Sáenz de Buruaga**  
*Presidenta del Gobierno de Cantabria*

# Un año para Indalecio Sobrino

Qué triste es el homenaje después de la marcha del homenajeado. Es una celebración nostálgica y llena de ausencia, como un recipiente vacío. Qué diferencia con el “homenaje en vida” de los grandes iconos de nuestra cultura, con la reivindicación de la vigente vitalidad creadora de nuestros hombres y mujeres y con el placer de observar cómo sienten en primera persona ese reconocimiento social que queremos proporcionar a toda su trayectoria.

Esa plenitud artística llena de vida la hemos querido distribuir año tras año desde la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria acompañados de los verdaderos protagonistas: Pedro Sobrado (2020), Gloria Torner (2021), José Ramón Sánchez (2022) y Roberto Orallo (2023). En esos años culturales hemos podido visibilizar y estar orgullosos del valor artístico de unas manos que, desde Cantabria, continúan depositando colores del pensamiento y de las diferentes realidades y fantasías

en lienzos que nos sorprenden y nos emocionan.

Y con una trayectoria extensa, incuestionable, variada y comprometida de más de medio siglo, el 2024 hemos querido dedicárselo a Indalecio Sobrino y ofrecer al visitante un aspecto artístico y personal del autor con la exposición de una colección seleccionada y una visión panorámica a través de sus escritos, fotografías y un documental donde el propio pintor hace un repaso de su trayectoria vital y artística.

En la exposición encontraremos más de treinta de los mejores cuadros de Indalecio, con una selección de murales representativos de los grandes temas que ha desarrollado a lo largo de toda su carrera. Podremos descubrir en la muestra las claves del universo del autor, desde su obra más antigua, un mural de indios de 1966, hasta sus retratos y figuras humanas en las que tanto ha profundizado. A esta colección también se suman sus obras de

temática sobre el cine, la música, la danza y la más reciente que le llevaron a reflejar durante la pandemia la rutina de los monjes de la Trapa.

Estoy segura de que, como en las anteriores ediciones, esta manifestación contribuirá a divulgar el potencial artístico y cultural de nuestra comunidad autónoma y el enorme valor de la calidad de nuestros creadores, a los que sumamos este año el talento de Indalecio Sobrino.



**Eva Guillermina Fernández**  
*Consejera de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria*

# Biografía

Nació en 1940 en el seno del Hotel México de Santander donde permaneció la mayor parte de su vida con el intervalo de los años que estudió en Bilbao Ciencias Económicas, más preocupado por las artes que por las ciencias. El hecho de vivir en un hotel que en aquellos años albergaba a la gente del mundo de la tauromaquia, el teatro, el circo, la pintura o la música, fue perfilando sus aficiones que después se transformarían en motivo argumental de su obra creativa. Así como activo participante en tertulias o charlas sobre cualquiera de esos temas.

Aunque ha desarrollado como hotelero labores empresariales que le llevaron a presidir la Asociación de Hostelería de Cantabria durante ocho años, su dedicación fundamental estuvo siempre centrada en sus trabajos pictóricos. Discípulo del pintor Pablo Sansegundo que le abrió las puertas de un sólido oficio, en su obra siempre ha tenido un especial protagonismo la figura humana constituyendo el motivo

principal. Así, sus cuadros están plagados de gentes de todo tipo, ya sean personajes habituales en nuestras calles o músicos y bailarines del mundo del jazz, el retrato y el recurso al desnudo como gran desafío del tratamiento del color en la representación del cuerpo humano, la danza basada en las coreografías del Ballet de Alvin Ailey, el mundo del cine, sus series sobre la tauromaquia, con el complemento de los retratos de las principales figuras de una época; antros de diversa índole con los músicos de Jazz enfrascados en su improvisada creatividad; paseantes urbanos mientras reposan en un banco absortos en sus pensamientos, o recurrentes librerías de viejo que plasma en su proceso de metamorfosis con los vetustos ejemplares que les rodean, constituyen la base de numerosas exposiciones individuales, casi siempre con carácter monográfico que ha presentado en la mayoría de las capitales españolas, así como en Francia, Inglaterra o Nueva York, donde se le planteó el desafío de tener que retratar la

multifacética personalidad del cineasta Woody Allen.

Lector irredimible, ha querido aportar su granito de arena al mundo publicando una tauromaquia basada en la recuperación de sus ilustraciones y artículos de prensa, así como *Aquellos tipos de aquel Santander*, una galería iconográfica y literaria de esos personajes que por uno u otro motivo acaban formando parte del paisaje popular de la ciudad. Su última obra donde, como en las anteriores, es el autor de imágenes y texto, *Aquellos años de cine*, supone una inmersión en el pasado, tratando de revivir a través de la letra y la imagen unos tiempos cinematográficos, desconocidos para muchos, de grato recuerdo para otros y que nuestro mundo ha relegado para siempre.

En la actualidad, con el reposo y serenidad que confiere el paso de los años, sus pinceles se afanan sobre el lienzo en conseguir plasmar el misterio y espiritualidad que rige la vida monástica y transmite esa envolvente luz del silencio.

Desde que la obra aparece en la mente del pintor hasta que se materializa en el lienzo, durante el proceso se van produciendo evidentes transformaciones, unas veces esperanzadoras y otras temidamente frustrantes. De ahí la necesidad de que el sentido autocrítico tenga que estar muy alerta para evitar el fracaso y el consiguiente desánimo.

Por eso son tan alentadoras estas iniciativas de reconocimiento como la de dedicar un año a exhibir el trabajo de un pintor en distintos lugares expositivos en la región de tu nacimiento con una muestra final en la capital del país.

Con estas líneas quiero agradecer a M<sup>re</sup> José Saenz de Buruzese, presidente de nuestra comunidad, a Srte Guillermina, consejera de cultura por haberme participado de tan gratificante experiencia y a Jesús Maizán con insoslayable entusiasmo en llevar adelante este proyecto, en el que se podrán apreciar distintas etapas de mi obra.





*Pelea de gallos*  
Año 1966





*La gitana de Arcos de la Frontera*  
Año 1970



*Descargando la pesca*  
Año 1972



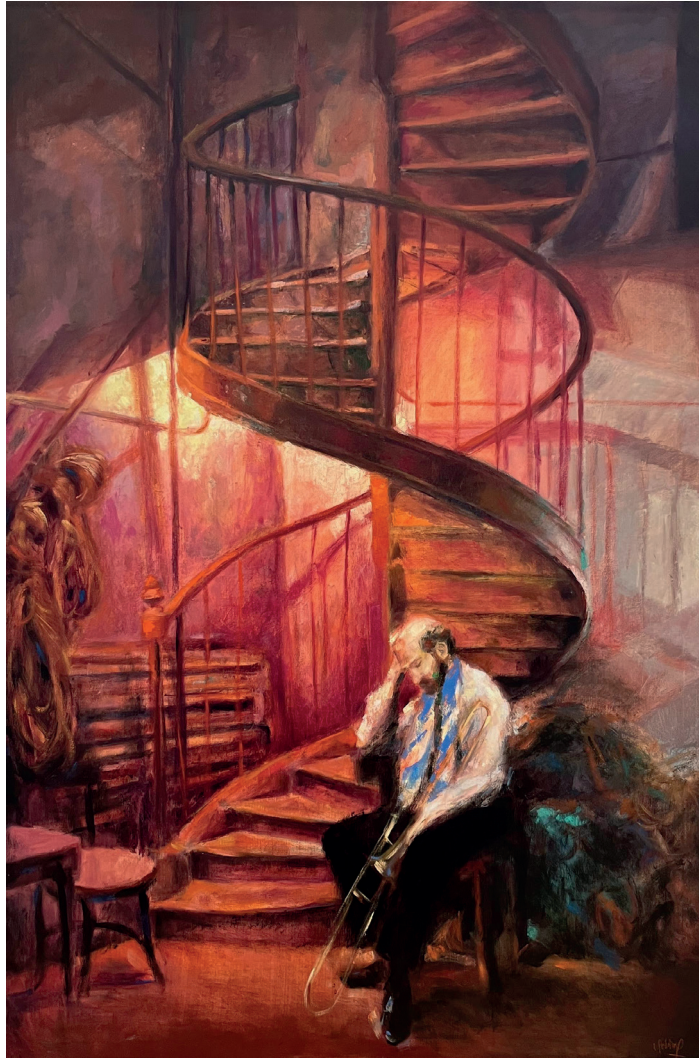


*Pecados capitales*  
Año 1974-1975



*Entierro negro*  
Año 1980





*La escalera*  
Año 1980



*Los generales*  
*Año 1980*



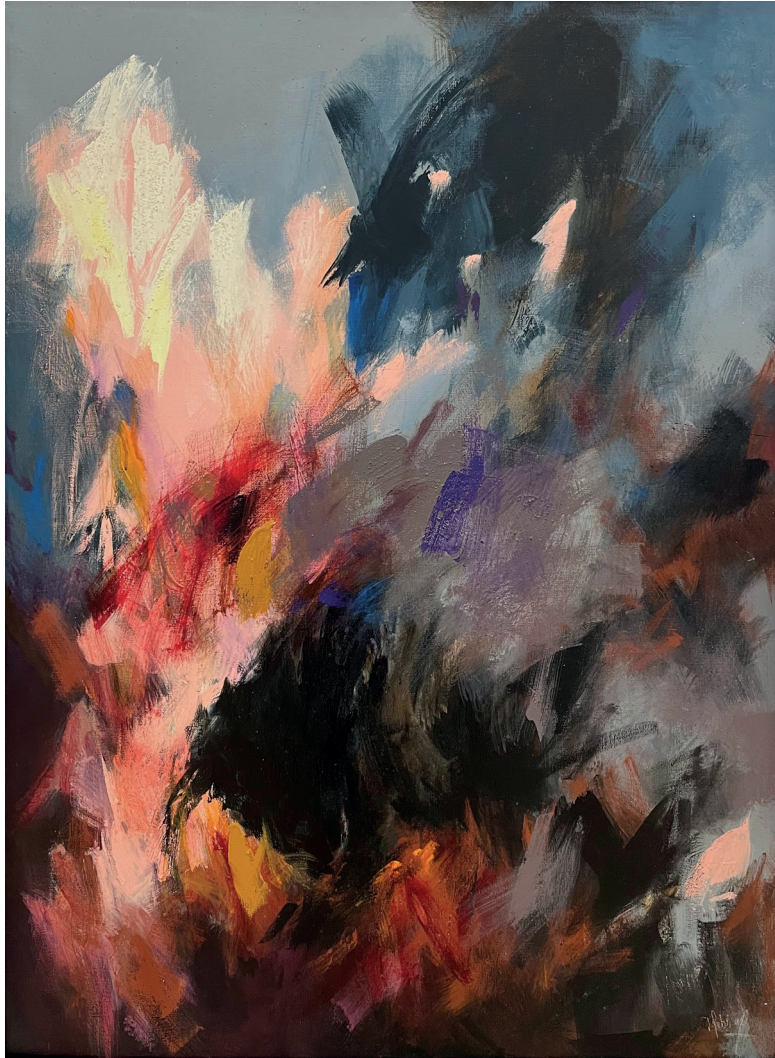


*Metamorfosis*  
Año 1984



*Verónica*  
Año 1985





*Toro*  
*Año 1985*



*Torero desnudo*  
Año 1976





*Manolete*  
*Año 1986*



*Autorretrato*  
*Año 1987*





*El salto*  
Año 1989



*Retrato Alvin Ailey*  
*Año 1989*





*Sunset Boulevard*  
Año 1994



*Doctor Miracle*  
Año 1994





*Jazz*  
*Año 1980*



*Charlie Rivel*  
*Año 1998*





*Arlequín*  
*Año 2015*



*Revelations*  
*Año 2012*





*Colors*  
*Año 2012*



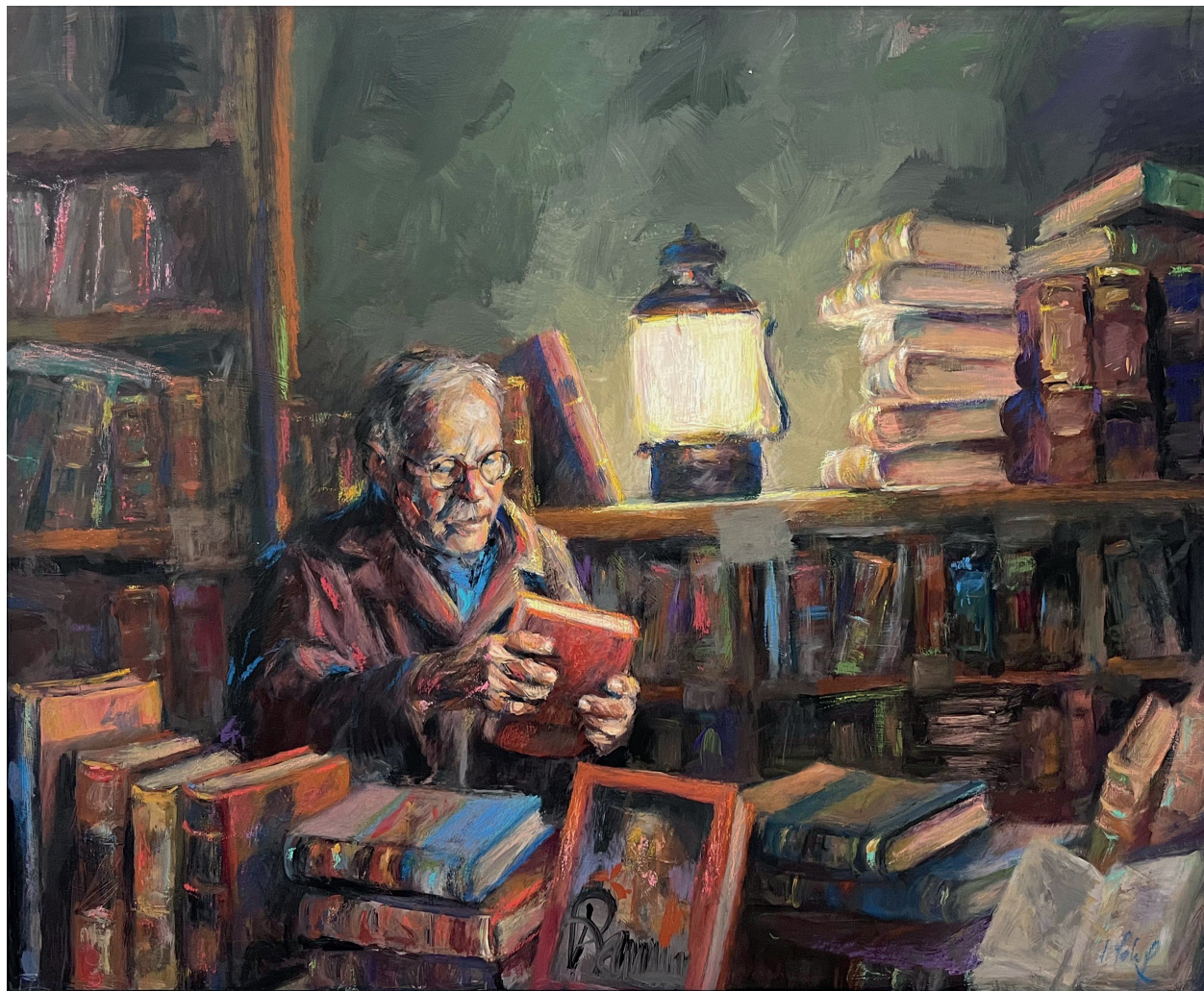


*Desafío*  
*Año 2012*



*Vincente Minnelli*  
*Año 2012*





*El librero*  
Año 2015



*La luz del silencio*  
Año 2021-2022





*La luz del silencio*  
Año 2021-2022





*La luz del silencio*  
Año 2021-2022



*La luz del silencio*  
Año 2021-2022





*La luz del silencio*  
Año 2021-2022





*El color de la música*  
*Año 2023-2024*



*El color de la música*  
Año 2024





*El color de la música*  
Año 2024



## *Listado de obras de la colección*

- Pelea de gallos. Año 1966.
- La gitana de Arcos de la Frontera. Año 1970.
- Descargando la pesca. Año 1972.
- Pecados capitales. Año 1974-1975.
- Entierro negro. Año 1980.
- La escalera. Año 1980.
- Los generales. Año 1980.
- Metamorfosis. Año 1984.
- Verónica. Año 1985.
- Toro. Año 1985.
- Torero desnudo. Año 1976.
- Manolete. Año 1986.
- Autorretrato. Año 1987.
- El salto. Año 1989.
- Retrato Alvin Ailey. Año 1989.
- Sunset Boulevard. Año 1994.
- Doctor Miracle. Año 1994.
- Jazz. Año 1980.
- Charlie Rivel. Año 1998.
- Arlequín. Año 2015.
- Revelations. Año 2012.
- Colors. Año 2012.
- Desafío. Año 2012.
- Vincente Mimmelli. Año 2012.
- El librero. Año 2015.
- La luz del silencio. Año 2021-2022.
- La luz del silencio. Año 2021-2022.
- La luz del silencio. Año 2021-2022.
- La luz del silencio. Año 2021-2022.
- La luz del silencio. Año 2021-2022.
- El color de la música. Año 2023-2024.
- El color de la música. Año 2024.
- El color de la música. Año 2024.

## EXPOSICIÓN/HOMENAJE

**Año cultural Indalecio Sobrino 2024.**

## ORGANIZA

**Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la colaboración de la  
Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, S.L.**

## ESPACIOS EXPOSITIVOS

**Santander. Los Arenales. Biblioteca Central de Cantabria. Abril/mayo.**

**Laredo. Sede antiguo Ayuntamiento. Junio/agosto.**

**Santillana del Mar. Casa del Águila y la Parra. Septiembre/octubre.**

**Torrelavega. Casa de Cultura. Noviembre.**

**Madrid. Casa de Cantabria. Diciembre.**

## COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

**Jesús Mazón**

## DISEÑO DE SOPORTES Y PRODUCCIÓN DIGITAL

**Fundestic**



**Nuestro agradecimiento al maestro Indalecio Sobrino por su disposición y colaboración en todo momento durante el proceso de producción de su homenaje, así como a Lourdes por su compromiso y respuesta con el proyecto en todos estos meses de trabajo.**



  
GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

  
AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024

Con la colaboración de la Sociedad Regional  
de Educación, Cultura y Deporte, S.L.